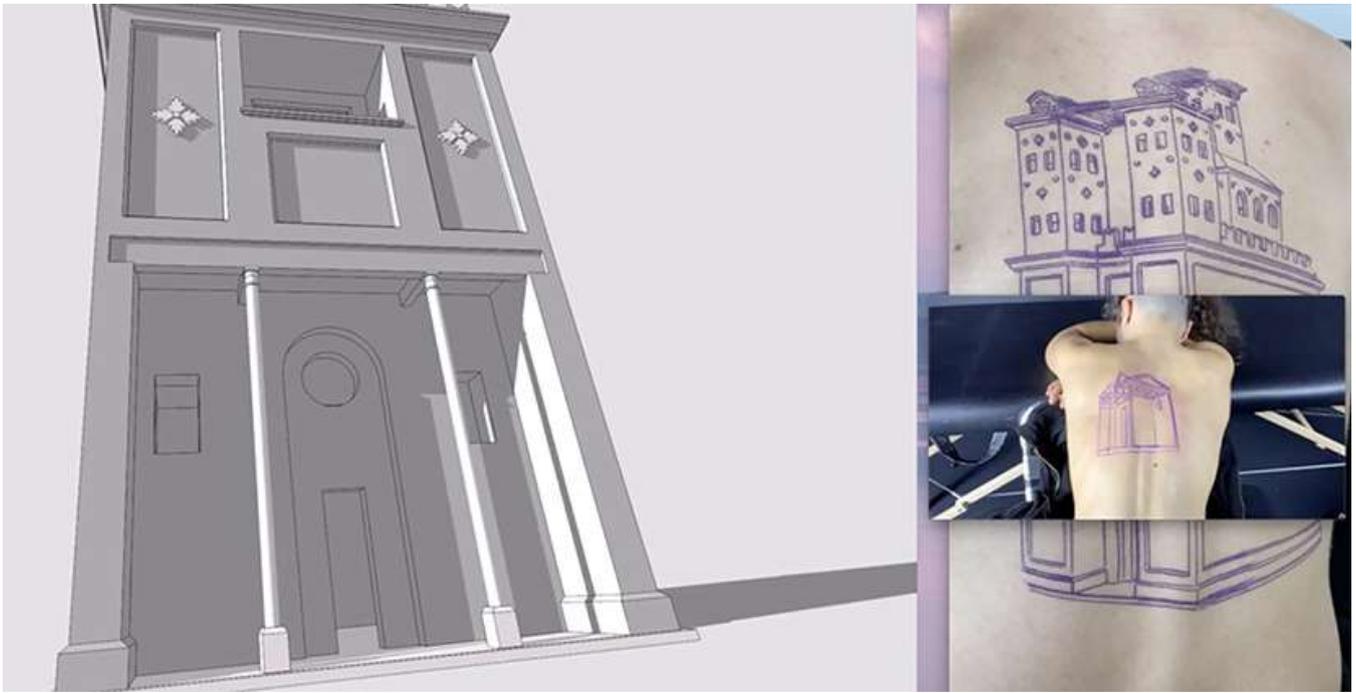


ESTÍBALIZ SABADA MURGUIA

"ACCIONES (IN)DOMESTIKAS"



ACCIONES INDOMÉSTICAS. (2020) 29'34" instalación audiovisual.

De cómo sigo buscando el loci memoriae de las mujeres en las ciudades antiguas. No hay lápidas ni peanas, tampoco figuran dedicatorias.

¿Dónde están y que hicieron Luperca y Rea? ¿Construyeron acaso ellas Roma, permitieron nuevas experiencias en la ciudad? ¿Lograron crear auténticos "lugares de memoria femeninos" y así establecer nuevos nexos con la memoria social, cultural y de género que conformaba su ciudad?

Siempre funcionaron desde los márgenes con trucos, no con fuerza.

Las mujeres, no los soldados; la oratoria, no el pánico.

De cómo eran invisibles sus gestas, no fueron recordadas en los estudios sobre la historia, pues sus historias personales no son espectacularmente brillantes, ni Egeria que fue del Bierzo hasta Mesopotamia como peregrina y supo abrirse espacios para

tomar la palabra y decidir su destino, fueron muchas las injustamente olvidadas.

De cómo esta paseante antigua se enfrenta al orden, a ese poder invisible que vigila y observa. De cómo ella cuestiona el orden establecido y al hacerlo propone nuevas maneras de transitar y de habitar, su caminar no es simple ociosidad, su caminar es una forma de contestación y rebeldía.

De cómo los relatos míticos fueron creados como estrategias para entender la inmensidad del mundo y sobrevivir en él: ¿dónde están las sirenas, las harpías, las esfinges y las górgonas? eran el mal hecho mujer. Y siempre mediante el uso de binomios de identidades enfrentadas, asimétricas y desiguales, identidades subordinadas: la opuesta, la jerárquicamente inferior.

De cómo siempre junto con estas reflexiones se me aparece la imagen de Artemisa con el cuchillo en alto, bien víctima o bien verdugo, siempre cuestionando la sumisión.



De cómo Cicerón nos muestra la debilidad de juicio de las mujeres, lo que motivó que los antiguos las sometieran a tutela, y cómo la diferencia física de los cuerpos de mujeres y de hombres es la base de su pretendida inferioridad biológica; lo que influía notablemente en su capacidad de raciocinio, en su toma de decisiones, o en su incapacidad de participar en la vida pública.

De cómo la diferencia de sexos aparece como un principio organizador de las ciudades antiguas: Aristóteles, Jenofonte, Platón, Cicerón, Séneca o Columela argumentaron que a naturalezas diferentes correspondían ocupaciones diferentes, y, para ellos, la naturaleza de las mujeres era distinta de la de los hombres. De un lado estaba el alma, la forma y el movimiento, y del otro el cuerpo, la materia, la pasividad.

De como muchas de ellas, aunque obligadas a la sumisión y al silencio, supieron abrirse espacios para tomar la palabra y decidir su destino.

De como destacaría la búsqueda de libertad frente a la opresión social, negándolas las luces de la política y de la historia. No se las considero ciudadanas, su voz generaba incomodidad, pero ellas se atrevieron a intentar y buscaron sus herramientas.

De cómo escucho mi spotify en aleatorio: regetton y trap inundan el botánico romano y oigo pájaros, pájaros, cacatúas, y registro sus sonidos; recuerdo las jerarquías, los clasismos sociales, sus configuraciones en las sociedades antiguas y escucho también a Celentano y a Los Chichos.

<https://vimeo.com/estibalizsadamurguia>

