



# Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

...han of the **artists** in the Modern  
...tions are women, but **85%**  
of the **nudes** are female

Statistics from the Metropolitan Museum of Art, New York City, 1989

**GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD



ENTREVISTA

## GUERRILLA GIRLS 1985-2013 HAZ EL GORILA CON NOSOTRAS

Texto: Leyre Goikoetxea - Estibaliz Sádaba Murguía    Fotografía: Conny Beyreuther

**A**lhóndiga Bilbao nos brinda la oportunidad de disfrutar, durante cuatro meses, de una exposición retrospectiva del colectivo Guerrilla Girls, un grupo de artistas surgido en 1985 para airear y corregir la mala conducta de los museos. Creían necesario, incluso imprescindible, visibilizar el compromiso de muchas artistas y llevar su trabajo al espacio público (del arte), así como reivindicar la presencia de las artistas en un campo donde los cánones han reflejado desde siempre una postura patriarcal (dirigida por y para los hombres), asumiendo implícitamente que el artista es varón. Veían cómo el trabajo de las artistas a finales del siglo XX continuaba sin tener un verdadero reconocimiento.

Las Guerrilla/Gorila Girls (juego de palabras fonético del inglés) han realizado una gran variedad de carteles, vallas publicitarias, pancartas, pegatinas... y a través de su imagen directa, agresiva y de protesta, su discurso ha sido asimilado muy bien en la cultura del espectáculo. Empapelando las calles con sus carteles y paseando sus máscaras de gorila por los museos, han conseguido llegar al público. Tras 28 años de trabajo, cuando este colectivo aparece en escena todavía sigue poniendo nerviosos a los museos, comisarios de arte e instituciones artísticas.

Las artistas que lucharon por el arte feminista en los años 1960 lo hicieron por el derecho a producir y mostrar su arte. La lucha de estas artistas renovó profundamente el paisaje artístico y pusieron en duda y cuestionaron «el modelo dominante», el del “Gran Pintor-Genio”. Veinte años después, las Guerrilla Girls se encontraron con que el panorama artístico estaba cada vez más decrébito y estanco, y comenzaron a reaccionar.

Resultaría inocente pensar que hoy las mujeres han logrado el mismo nivel de representación y visibilidad que los hombres, en la sociedad en general, y especialmente dentro del mundo del arte. ¿Por qué muchas artistas se siguen considerando «proletarias intelectuales»? La historiadora del arte feminista Linda Nochlin nos habla de cómo la diferencia no está en nuestros astros ni en nuestra menstruación, sino en las instituciones y en nuestra educación.

En las facultades de Bellas Artes, en la actualidad, el 70% del corpus estudiantil está formado por mujeres. Aunque nos encontramos con que las artistas ya no están excluidas, la única manera de presentar su trabajo suele ser durante el mes de marzo. Además de

ello, se ven agrupadas sin ninguna otra relación que por su condición de ser mujer. Esta visión esencialista y tradicional nos hace vivir en un contexto pobre y poco interesante que anestesia y anula visiones y prácticas más críticas y arriesgadas.

Las Guerrilla Girls creen que se debe criticar el correcto y cuadriculado «mundo del arte» y la falta de compromiso que existe dentro de sus «paredes blancas». El problema está en que las artistas han tomado la palabra y eso no incomoda.

El comisario de la exposición, Xabier Arakistain (aka Arakis, en la imagen de la página 10) comenta cómo las Guerrilla Girls nos han enseñado a contar y poner en práctica en las instituciones artísticas ese «periodismo de dato» tan en boga hoy. Han sido y siguen siendo un referente para colectivos de arte feminista que han surgido en todo el Estado español y también en Euskal Herria, como Erreakzioa, Pripublikarrak, Artisimas o Plataforma A, entre otros.

Esta exposición nos invita a entender cómo es posible buscar y encontrar nuevos contextos que han servido para legitimar el trabajo de muchas artistas, dirigir la mirada hacia nuevas iniciativas capaces de hacer cambiar la realidad existente y romper con modos obsoletos. Y es que el arte debería servir, cuando menos, para hacernos preguntas, y así permitirnos seguir avanzando hacia un camino nuevo, sin los lastres de estos pasados y presentes cercanos.

**“Guerrilla Girls 1985-2013” es la primera gran retrospectiva del trabajo de las Guerrilla Girls, ¿qué podemos ver en esta exposición?**

Más de 76 pósters, paneles, libros, pequeños proyectos, cartas (cartas en las que nos odian, o en las que nos aman)... realmente, todo lo que hemos hecho en 28 años las Guerrilla Girls. Ni siquiera nosotras lo habíamos visto todo junto. Así que resulta bastante sobrecogedor para nosotras, y esperamos que también a la gente le guste y respondan a estas locuras que llevamos haciendo durante años.

**¿Qué les empujó a formar el colectivo?**

En 1985 nos dimos cuenta de que las cosas estaban empeorando para las mujeres artistas, que la situación era mucho peor que hace diez años, y no podíamos dejar que eso siguiera siendo así. Así que decidimos desarrollar nuevas estrategias, nuevas ideas de cómo hacer arte político, hacer pósters que realmente trans-





## GUERRILLA GIRLS

«En 1985 nos dimos cuenta de que las cosas iban a peor para las mujeres artistas, así que decidimos desarrollar nuevas estrategias e ideas de cómo hacer arte político, para que el público empezara a hacer preguntas sobre por qué no había mujeres en las galerías de arte y museos»

formaran la realidad e hicieran que el público empezara a hacer preguntas sobre por qué no había mujeres artistas en las galerías de arte y en los museos de Nueva York, por ejemplo.

**¿Por qué eligen el formato póster o la acción? Ustedes son parte de su obra, su imagen es parte de la obra, ¿a qué se debe? ¿Por qué el anonimato? ¿Por qué las máscaras de gorila?**

Decidimos hacer pósters porque buscábamos una manera de salir a la calle y que nuestro mensaje llegase directamente a la gente. Pensamos en usar pasamontañas y humor para darle la vuelta a cualquier problema y presentarlo de una manera distinta, con la esperanza de cambiar un poco la mentalidad de la gente. Es decir, los carteles eran sencillos, te los ponían, ahí, delante de tu cara, te llamaban la atención, era algo que no podías olvidar, era fácil de entender, y te hablaban de cosas que antes nadie había dicho. Todo el mundo pensaba que el arte era algo igualitario. Las fábricas no eran un lugar igualitario, pero en el arte, parece que el que fuera mejor era quien tenía más éxito, y sin embargo, nosotras empezamos a alzar la voz para decir que no era así.

En cuanto a la imagen, nosotras no llevábamos estas caretas de gorila al principio. En las primeras apariciones, llevábamos pasamontañas. Pusimos en las calles de Nueva York dos pósters, que son los primeros que están aquí en la exposición. En cuanto aparecieron en la calle, todo el mundo quería hablar con nosotras, los periodistas, historiadores, la gente se volvió loca, la gente nos mandaba cartas, todo el mundo quería hablar con nosotras. Y decidimos ser anónimas para proteger nuestras identidades, necesitábamos un disfraz, no necesitábamos que la gente pensara en nuestro trabajo individual, éramos un colectivo, queríamos que vieran el trabajo colectivo. Necesitábamos un dis-

fraz para hablar con la gente y con la prensa, y un poco de manera accidental surgió esta careta de gorila, cuando alguien escribió mal “guerrillera”, las luchadoras, y puso “las gorilas”, porque en inglés suena casi igual. Nos pareció realmente interesante que la gente nos escuchase, a una mujer que llevaba esta careta de gorila, a quien casi, de otra manera, no la escucharían. Y nos parece que realmente es interesante en nuestro trabajo esta imagen pero también el resto, los pósters y paneles y demás que hay en esta exposición. Y esto es lo que ha cambiado realmente, la mente de la gente. Después de un año, más o menos, de hacer distintos carteles, hicimos uno en el que expusimos que la situación era incluso peor en Europa. Cuando se ve un poster de las Guerrilla Girls, ya se sabe que estamos hablando de la situación de las mujeres artistas, no tenemos que decir nada más.

**Son un colectivo relativamente numeroso, ¿cómo se organizan para trabajar? ¿cómo trabajan para ponerse de acuerdo en los temas y en la realización de las ideas?**

Nunca hemos sido un número grande. El tipo de trabajo que desarrollamos no se puede hacer siendo muchas. Unas 55 mujeres han formado parte del grupo, entrando y saliendo. Unas han estado meses, otras décadas, pero nunca ha habido un momento en el que fuéramos más que una célula política. Nunca hemos sido un gran grupo ya que no se puede ser un grupo grande y escribir un libro o hacer una acción. Unas transacciones muy bien orientadas con un objetivo claro, esto no se puede hacer en un colectivo grande.

**Son un colectivo que lleva trabajando desde el año 1985, ¿recuerdan una de sus primeras acciones, nos la pueden describir?**

Sí, nos acordamos muy bien. Estábamos tan cabreadas

con el Museo de Arte Moderno (MoMA) debido a que tenía una exposición en la que solamente había 17 mujeres entre 200 artistas... Era una exposición histórica, y llamamos a una serie de amigos, ya que teníamos ideas para hacer carteles y sabíamos que queríamos sacar las cosas a la calle, que la gente reaccionara, se cabreara o por lo menos provocar un diálogo sobre la situación. Y nuestro primer póster, por lo tanto, hablaba de artistas, hombres, que participaban en un sistema artístico (sobre todo los que eran de inclinación de izquierdas), que permitían que en esas galerías en las que no se exponían a mujeres, o que bien solo exponían un 10% de mujeres artistas, ellos sí permitían que se expusieran sus trabajos. Y realmente decíamos que no podíamos estar en la misma sala. Por lo que creamos así un grupo, ya que estábamos participando en un mundo en el que las mujeres estaban discriminadas.

#### ¿Pueden describirnos su última acción?

Este año hemos hecho varias acciones. La más reciente ha sido en Londres, en junio, en el Festival de Melton que dirigía Yoko Ono. Había toda una semana de activismo. Gente distinta participó para conocer cómo hacemos nuestro trabajo en relación al activismo. A la vez, hubo una obra enorme, en Londres, al aire libre. También hemos hecho cosas en la calle, en Polonia. Hemos hecho exposiciones en otros lugares, con talleres y *shows* donde hablamos de nuestro trabajo, de la filosofía que hay detrás. Después hicimos un trabajo sobre el modo en que hablamos, el discurso del odio, *hate speech*, referente a las elecciones.

En el momento de las elecciones presidenciales estadounidenses, hace más o menos un año, nos invitaron a Minnesota, uno de los estados del Medio Oeste donde hay muchos problemas entre liberales y conservadores. Allí había una mujer llamada Michele Bachmann, muy conservadora, horrible, con unas ideas horribles, antifeminista... anti-todo. E hicimos un panel gigantesco en el que decíamos que Michele Bachmann apoyaba los derechos de los gays y las lesbianas, y cogimos una cita de ella que decía «Michele Bachmann cree que todo el mundo tiene los mismos derechos civiles» y debajo ponía «pero no tiene en cuenta la enmienda», porque hubo una enmienda precisamente para que no se pudieran casar los gays, y ella lo respaldó.

#### ¿Notan grandes diferencias en el contexto y en la recepción de su trabajo desde que empezaron hasta este momento?

Cuando empezamos no gustábamos a la gente, porque decíamos verdades muy poco convenientes. La gente quizá sabía, en su corazón, que era verdad, pero no querían realmente sacarlas a la luz porque destrozaría, de alguna manera, su sistema de vida. Pero, poco a poco, creo que nuestro trabajo ha ido transformando a la gente y les ha ido convenciendo. La situación ahora es distinta. Hoy, las nuevas instituciones que antes nos odiaban nos acogen. ¡Aunque nosotras seguimos odiándolas! Es una situación bastante poco agradable. Tú quieres criticar a un museo pero luego este te invita a hacer algo. Y como tenemos estas máscaras y somos anónimas, tenemos el poder y la libertad de criticar a las instituciones dentro de la propia institución. Así que cuando nos piden que hagamos algo, nos aseguramos de que no nos van a censurar y que podemos hacer una crítica institucional realmente crítica de esa institución en concreto.

#### En su grupo, ¿han aceptado a algún “Gorila-Man” para realizar alguna de sus acciones o ha colaborado alguno de manera esporádica?

Somos un grupo de empoderamiento de las mujeres y no tendría sentido que hubiera hombres, porque queríamos realmente tener la libertad de comportarnos como mujeres, sin problemas de integración entre hombres y mujeres. Aunque han cambiado los tiempos, ha habido un gran cambio en la cultura, y muchos hombres ahora son feministas y quieren trabajar con las mujeres. Pero todavía no hemos podido incorporar ninguno como miembro interno del grupo. Muchos hombres, sin embargo, nos ayudan. Hemos tenido un joven norteamericano que nos ayudó en todo el tema del Metropolitan Museum de Nueva York.

**Socialmente, el trabajo del artista se describe como apasionado, y está rodeado de un aura romántica e independiente (una idea del siglo XIX); sin embargo hay una infinita tolerancia hacia las malas prácticas, y suele ser en general un trabajo sobreexplotado: trabajos mal pagados para los sectores privilegiados de la sociedad. ¿Cómo ven eso? ¿Comparten esta idea?**

¡Sí! Pero como querrás algo más que un sí como res-

puesta... No es solo un tema financiero o económico, está todo este tema del estereotipo romántico del artista que es un genio. Y en la sociedad, cuando a la gente le preguntas sobre una artista si es un genio que surge de no se sabe dónde, como Picasso, por ejemplo, lo que no saben, lo que la gente no sabe sobre el arte y pensamos que nuestra misión es decírselo, es que los artistas siempre han sido parte de la sociedad de la que provienen. Todo el mundo está sometido a las mismas fuerzas, a las mismas cosas; las ideas del arte surgen de la sociedad, no hay un cielo del que te caen las cosas. Y sea cual sea la situación económica y los problemas, como tú has dicho muy bien, el arte siempre ha consistido en hablar de las injusticias de la sociedad. Incluso los artistas que eran los protegidos del Papa, aun así, hablaban de cosas que ocurrían en la sociedad, siempre tenían esta especie de espíritu contestatario. Todo el arte es político. Pero hay un problema sistémico cuando generas objetos que solo pueden existir en un lugar y en un sitio, porque se convierten en algo que es un lujo, porque todo el mundo quiere tenerlo para demostrar su superioridad sobre el 99% de la sociedad. Y, por eso, nosotras hacemos cosas que se puedan reproducir y se puedan vender en todo el mundo, que los estudiantes pueden poner en sus habitaciones. Vivimos realmente en una verdad distinta y pensamos que el paradigma ahora esencialmente financiero en el que vivimos ha cambiado. Nos damos cuenta de que el mercado del arte, por lo menos en Estados Unidos, está tan orientado al mercado que los coleccionistas no pueden ser gente de clase media, no puede ser gente normal, no puede ser gente obrera, todos son gente super rica, millonarios que están buscando un objeto precioso que van a poseer y que van a controlar, que va a ser lo que muestre su importancia.

**En esta cultura del espectáculo y de superlativos vemos cómo su trabajo funciona con mensajes agresivos, directos; vemos también cómo se apropian del espectáculo, lo transforman y siguen haciendo temblar a los museos, las instituciones culturales y las galerías de arte, ¿cómo lo hacen?**

Usamos las mismas técnicas que en la publicidad, crear un espectáculo. Ese es nuestro plan desde el principio, esa es la idea que hizo surgir a las Guerrilla Girls. Usamos los mismos conceptos, pero lo que sí hacemos

**«Creo que nuestro trabajo ha ido transformando poco a poco a la gente. La situación ahora es distinta. Hoy, las instituciones que antes nos odiaban nos acogen. ¡Aunque nosotras seguimos odiándolas! Así que cuando nos piden que hagamos algo, nos aseguramos de que no nos van a censurar»**

es que la gente piense en algo, que lo tenga en cuenta y lo vea de otra manera. Y lo concebimos, como tú has dicho, haciendo una serie de afirmaciones directas, mostrando información que demuestre lo que decimos y lo combinamos con imágenes visuales que hace que todo, realmente, sea más que la suma de las partes. Hay un póster muy conocido en el que se pregunta si las mujeres tienen que estar desnudas para estar en el Museo Metropolitano de Nueva York. La mayor parte del arte político dice, ¡esto es así!, solamente indica una cosa, nosotras podíamos haber hecho un póster que simplemente dijera, no hay suficientes mujeres artistas en el museo, y todo el mundo habría dicho, ah sí, ¡qué rollo! Y no estaríamos aquí, con semejante panel en una pared, estaríamos en nuestros estudios haciendo lo que hacemos y estando un poco mosqueadas y quejándonos en privado en vez de en público, como hacemos. Y entonces, lo que hicimos, sin embargo, es ver cómo podíamos hacer esto, decirlo de una manera inolvidable, algo que se convirtiera realmente en una imagen inolvidable también.

**¿Creen que las y los artistas todavía tiene que tolerar el trabajar con galerías para ver su trabajo legitimado socialmente, cuando estas galerías tienen contratos laborales, si los hay, en algunos casos con características parecidas a la Edad Media? ¿Creen que es posible buscar nuevos contextos para hacer cambiar la realidad existente?**

Nunca hemos firmado un contrato con una galería de arte. Creo que todo artista tiene que afrontar personalmente tomar esa decisión pero nosotras nunca lo hemos hecho, nunca nos ha interesado. Es más, me gustaría crear alguna alternativa a eso, donde no haya un intermediario entre el consumidor del arte y el productor del arte. He de decir que algunas galerías hacen cosas maravillosas y otras horribles. Pero están desapareciendo, porque las ferias de arte, que igual son incluso peores, están acabando con las galerías. No estamos hablando aquí de arte sino de consumo, los supermercados del arte.

Si nos remontamos a la otra parte de tu pregunta, hay tantas formas híbridas en la actualidad, hay tantas maneras distintas para los trabajadores y los artistas. Ahora hay mezclas, de arte y sonido, de arte y diseño, en películas. Tenemos la tecnología para hacer muchas cosas distintas, y como ha dicho antes Frida, no tienen



## GUERRILLA GIRLS

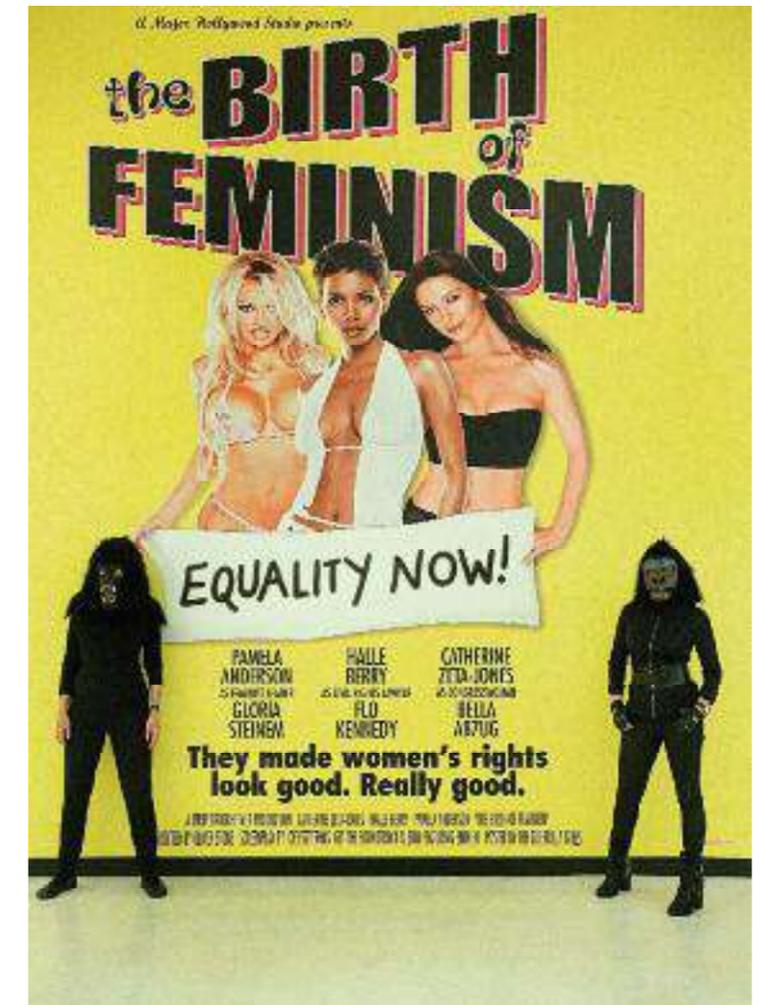
que existir solamente bajo la óptica de esa galería, o para ese tipo de ricos sofisticados que van a sus galerías. Nos gustaría también que haya arte más barato, que la gente pueda adquirirlo como compramos películas o libros; nosotras fomentamos eso. ¡Me gusta lo barato, lo muy barato.

**La comunidad artística participa en las revitalizaciones urbanas en todo el mundo (gentrificación); ¿qué papel deben tomar los artistas en el flujo de capital global, a través de bienales y ferias de arte (o en la construcción de Ciudades Culturales con trabajadores con contratos de semi-esclavitud)?**

No tenemos respuestas para todas estas preguntas, somos simplemente reivindicadoras profesionales. Creemos que los artistas y las artistas tienen que implicarse y hacer algo mejor. Hay una idea propia del capitalismo que dice que si hay más demanda, tienes que incrementar la oferta, pero en el arte, precisamente, hacen lo contrario, cuando hay mucha demanda, cortan el suministro para que sea de mayor valor. Así que yo creo que el mercado del arte es más monopolístico que la filosofía normal de capitalismo. Creo que los artistas siempre buscan la manera de no seguir las normas del juego, de no aceptar el sistema tal y como es. Siempre se las apañan.

**En estos momentos de incertidumbre económica, como los que vivimos en nuestra sociedad, vemos cómo el mundo del Arte ante esta situación se inclina hacia obras de una ideología más segura: quizás los artistas trabajamos como bufones animando las ferias hacia estas ventas seguras de nuestros marchantes y/o galeristas.... ¿Creen que esto es así?**

Nosotras tenemos bien presente que no representamos a toda la comunidad de artistas. Ellos y ellas dedican su vida a su trabajo, están ahí, encajados en un sistema horrible. Pero el tema es que nunca puedes hacer que los artistas dejen de producir arte, sea cual sea, aunque sea horrible el sistema. Lo bueno es que la gente está haciendo estas cosas. ¡Está muy bien! Hay que esperar el deseo de los artistas. Aunque vuestro sistema sea más conservador y ahora opte por los más conservadores,... pero los artistas son realmente fantásticos aunque el sistema de asco. Nosotras hacemos lo posible por decírselo a la gente, ¡los artistas son geniales aunque el sistema sea un asco!



**«Todos estamos sometidos a las mismas fuerzas, a las mismas cosas; las ideas del arte surgen de la sociedad, no hay un cielo del que te caen las cosas. Y sea cual sea la situación económica y los problemas, el arte siempre ha consistido en hablar de las injusticias de la sociedad»**